

| B | K |
|-----------|--------|
| INGSKUNST | KIINST |

| | | N | | | | |
|------------------------------|---------------------|----------------|-------------------|-------------------|------------------------------|--|
| Oberbegriff | BEWEGUN | NGSKUNST | KUNST | | | |
| Sparte | Tanz | Zirkus | Bildende Kunst | Aktions- kunst | Multimedia- kunst | |
| | Ballett | Clownerie | Malerei | Aktion | Multimedia | |
| | Folklore | Artistik | Graphik | Performance | CD-Roms | |
| | Standards | Jonglage | Collage | Modenschau | Web-Seiten | |
| | Beat- | Zaubern | Plastik | \ | Präsentationen | |
| | formation Jazztanz | | Skulptur | 1 | am PC | |
| | Jazztanz | | Montage | | Videoclips | |
| | Kreativtanz | | Fotografie | | & Filme | |
| | Tanzpantomime/ | | | | Diaserien | |
| | Tanztheater | | | | Elektronisch | |
| | Street-/ | | | | erzeugte oder bearbeitete | |
| | Breakdance | | ALLE EXPON | ATE | Musik | |
| Kriterien | Stepptanz | | WERDEN IN E | | | |
| Killerieri | | IDEE | VIDEO PRÄSENTIERT | | | |
| SCHWIERIGKEIT & VARIATION | | & ORIGINALITÄT | | | INHALT | |
| | | | | | | |

EINZELTECHNIK - Haltung, Exaktheit, Schritttechnik

GRUPPENTECHNIK Formationsbild Linienführung Raumnutzung

MUSIKALISCHE INTERPRETATION

AUSDRUCKSFÄHIGKEIT Mimik, Gestik, Dramaturgie

EIGENE CHOREOGRAFIE

GESAMTEINDRUCK Darstellung d. Gruppe Kostümierung Ideenreichtum

TECHNISCHE QUALITÄT GESTALTUNG/

PRÄSENTATION

ATMOSPHÄRE/ **FANTASIE**

IDEENREICHTUM KREATIVITÄT

AKTIVE KÖRPER-BEZOGENE AUSEIN ANDERSETZUNG MIT **REALEN & FIKTIVEN** SITUATIONEN

WIRKUNGSVOLLE PRÄSENTATION von Kunstobjekten durch Personen (z.B. Modenschau)

Originalität Handlungsverlauf

> **TECHNISCHE** UMSETZUNG

Störungsfreier Ablauf Moderation Präsentation Schnitte Zusammenspiel von Ton/Bild/Bewegung

ÄSTHETISCHE GESTALTUNG

Symbolik Klangeffekte Atmosphäre Farben Formen





MUSISCHES PROJEKT KONZEPT- GROSSPROJEKT Zusammenfügung unterschiedlicher Elemente aus den verschiedenen Sparten

in einem Auftritt ("Nummernrevue")

| - ; | | | | | | |
|----------|---|--|---------------------------------|-----------------|-------------------------|---|
| | MUSIK | | | SPRACHE & SPIEL | | |
| | "Klassische" Vokalmusik | "Klassische" Instrumental- musik | Popular- musik & Folklore | Theater | Wort | |
| | Chöre | Instrumental- | Vokalgruppen | Sprechtheater | Rezitation | |
| | Gesangs- | gruppen | Blasorchester | Sketch | Sprechchor | |
| | ensembles | Orchester | Big Band | Kabarett | Vorlesen | |
| Gesangs- | Bläserkreise | Instrumental- | Pantomime | Präsentation | | |
| | solisten | Kammermusik- | gruppen | Schattenspiel | selbst geschriebener | |
| L | Liedermacher | ensembles | Folkloristische | Schwarzlicht- | Texte | |
| | 1 | Instrumental- | Musik | theater | Hörspiel | |
| | | solisten | Band: Rock, | Marionet- | Poetry Slam | |
| | | | Pop, Jazz, Rap, | tentheater | | |
| | | | Hip Hop | Puppenspiel | | * |
| | | | • | Maskenspiel | | |
| nsar | me Kriterien | | , | | Kriterien | |
| Rhytl | MUSIKALISCHE GESTALTUNG TECHNISCHE AUSFÜHRUNG Rhythmik Atemtechnik Artikulation | | AUSWAHL DES STÜCKS TEXTAUSWAH | | | |
| Dyna | | | SCHALISDIEL EDISCUE ALISSPRACHI | | | |

Phrasierung Stiltreue Angemessenheit im Schwierigkeitsgrad

Intonation Homogenität

Zusätzliche Kriterien

Gemei

Chöre/Vokalgruppen Textinterpretation

Eigene Komposition Eigener Text (Textqualität) Arrangement

Orchester & Instrumentalgruppen

Eigene Komposition (kompositorische Qualität) Titelwahl Arrangement Engagement/ Ausstrahlung Singe-Gruppen

Liedermacher

Textqualität Kompositorische Qualität Wort-Ton-Verhältnis

SCHAUSPIELERISCHE LEISTUNG/AUSSTRAHLUNG Sprache Mimik

Gestik INSZENIERUNG/REGIE ZUSAMMENSPIEL

BÜHNENBILD/PUPPEN-BÜHNE/KOSTÜME

Zusätzliche Kriterien

Puppenspiel Puppenbau Puppenführung

